

# ACTEUR MARIONNETTISTE

L'art de la marionnette est un art complet, complexe, mais accessible ; en effet, il rassemble à lui seul les arts plastiques, le théâtre, les arts visuels, la scénographie, une certaine forme chorégraphique....



**Public :**

Adultes

**Durée & Horaires :**

1 dimanche par mois

6 heures de 10h à 16h30

02/10/2011, 06/11/2011, 27/11/2011,

08/01/2012, 05/02/2012, 11/03/2012,

01/04/2012, 06/05/2012, 27/05/2012,

10/06/2012

**Jauge :**

18 personnes maximum

**Nb intervenants :**

2

**Lieu :**

**CYAM**

149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésy

09.53.88.32.20 / 06.63.82.92.44 – [www.cyam.fr](http://www.cyam.fr) - [contact@cyam.fr](mailto:contact@cyam.fr)

**Coût :**

420 Euros Net + 15 Euros d'adhésion

**Inscription :**

Envoyer par courrier un chèque de 15 euros à l'ordre de l'association PIPA SOL ainsi que votre nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, E-mail.

Adresse d'envoi du courrier :

Pipa Sol 53 rue Victor Hugo 78570 Andrésy

## Objectif :

Découvrir un monde créatif sans limite à la portée de tous (débutants et confirmés).

Donner les moyens techniques et guider les participants dans leur créativité au sein d'un groupe hétéroclite.

Mener un projet individuel et /ou en groupe, de sa création à sa présentation en conditions de spectacle.



## Contenu :

Création d'une marionnette à gaine, manipulation en corps castellet.

Apprentissage des techniques de modelage, de moulage, de confection de costumes, de finitions plastiques...

Mise en jeu - Ecriture

Présentation de sorties d'atelier en juin.

Interventions extérieures (corps et objet, masque, costume, mime)

## Les intervenants :

### Christine Delattre

Metteur en scène, marionnettiste, directrice artistique, scénographe, auteur, Christine Delattre est une marionnettiste



née. Des personnages de chiffons de son enfance aux marionnettes, elle a acquis une aisance de manipulation qui est devenue son principal mode d'expression. C'est en dansant qu'elle découvre la scène puis devient scénographe (POPB Bercy, Casino de Paris, Cirque d'hiver), accessoiriste (Théâtre de Chaillot, théâtre de la Colline), pour finalement créer la cie Pipa Sol et multiplier les exercices de style pour la marionnette : écriture, mise en scène, fabrication et manipulation.

### Didier Welle

Fils de nomade, né en 1967, sa destinée devait l'emmener à devenir simple ouvrier de par sa formation d'ajusteur... Il en a voulu autrement. En 1996, il fonde la compagnie Pipa Sol avec une bande de copains, et commence par balayer la scène et mettre les chaises



pour le public. Puis il apprend la régie lumière en compagnonnage avec Manu Westichek à Charleville Mézières. En parallèle, il se forme au théâtre avec la patience de Dominique Deschaintres (Cie A bout de Ficelle), au masque avec le savoir faire de Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette sous les yeux experts des russes « Banal Molotov

», ainsi que sous le regard affuté de Patrick Henniquau. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse,...) sous les différentes casquettes de marionnettiste, comédien, régisseur, et facteur de masque.

### Agnès Gaulin Hardy

Arrivée en 2007 au sein de la cie, Agnès Gaulin Hardy considère que la pratique scénique est un long apprentissage qui demande endurance et réactivité. Son chemin l'a mené dans les domaines du théâtre de rue, du jeu scénique, de la marionnette, du masque, des échasses, de l'écriture, et même du tango argentin. Pour assurer ses pas, Agnès Gaulin



Hardy a suivi de nombreux stages en marionnettes avec Le Théâtre aux Mains Nues, Neville Tranter, Patrick Henniquau (Cie du Moulin Théâtre - fabrication et manipulation), David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), en théâtre gestuel avec le théâtre du mouvement (Catherine Dubois) et en théâtre masqué avec la cie Varsorio .