

La marionnette comme outil pédagogique

Trois façons de travailler avec nous

1**Voir un spectacle**

Un spectacle de la compagnie associé à chaque parcours, avec dossier pédagogique et bord de plateau gratuit avec les artistes.

2**Former les équipes**

Une formation pour le personnel éducatif (enseignants, éducateurs, animateurs de centre de loisirs...), afin de conduire ses propres projets marionnette.

3**Former les jeunes**

En classe ou en périscolaire, des formats clé en main, ou modulables de 1 h à 12 h : découvrir, manipuler, jouer, présenter à un public.

Tous les parcours peuvent être adaptés : nombre de séances, durée, thème, technique, lieu, fabrication en option. Les structures qui accueillent des publics spécifiques peuvent nous contacter pour un projet sur mesure.

Pourquoi choisir Pipa Sol ?

- **Une compagnie professionnelle**, fondée en 1996 à Andrésy, qui crée, fabrique et joue ses propres spectacles de marionnettes pour le jeune public.
- **Des marionnettistes qui transmettent leur pratique** : manipulation, jeu, vidéo et lumière (fabrication en option, selon les projets).
- **Chez vous ou au CYAM** : un dispositif modulable, adapté aux lieux ruraux comme urbains.
- **Des formats clés en main**, de 1 h à 12 h, modulables selon l'âge, le projet et le budget.
- **Des spectacles et des dossiers pédagogiques** pour préparer et prolonger les séances.
- **Un accompagnement** de la première rencontre au bilan final.

1- Associer un spectacle à chaque parcours

C'est le premier temps de chaque projet : un spectacle de la compagnie, vu avant ou après les séances. Il donne aux spectateurs un vocabulaire, des images communes et l'envie de passer de l'autre côté du castelet. Chaque représentation peut être suivie d'un bord de plateau gratuit avec les artistes.

Spectacles de la compagnie	Thématique
Quoi coâââ ! (de 1 à 5 ans)	La métamorphose de la grenouille
À petits pas bleus (de 1 à 5 ans)	Un récit poétique
TouTèdiT (dès 6 ans)	Les troubles DYS
La Ferme des animaux (dès 5 ans)	La question du pouvoir
Valises d'enfance (dès 8 ans)	La résilience et la mémoire
M984 (dès 8 ans)	La libre pensée



2- Former le personnel éducatif

De l'initiation au stage de plusieurs jours, en collectif ou sur mesure.

Formation	Format	Contenu
Stage « Les fondamentaux de la marionnette »	2 à 3 jours 12 personnes maximum · 1 marionnettiste	Vocabulaire scénique, fabrication en option (moulage, matières, articulations), animation (regard, marche, impulsion, adresse au public, point fixe), interprétation, présentation du travail.
Comment mener un projet marionnette avec votre public	1 journée	Pratiquer un parcours, manipuler, animer, repérer ce qui fonctionne à chaque âge.

Des formations et des stages pour adultes sont également proposés au CYAM : atelier « Acteur marionnettiste » (un dimanche par mois, dès 18 ans) et stages techniques (marionnettes, régie lumière, vidéomapping et son).
Programme complet sur www.cyam.fr.



3- Former les jeunes

Les formations des jeunes se déroulent dans votre structure ou au Cyam. Elles sont courtes ou longues, de 1 h à 12 h : une découverte ponctuelle ou un parcours complet. La durée est à géométrie variable en fonction des projets.

Pourquoi la marionnette ?

Et si vos jeunes prenaient la parole... par la voix d'une marionnette ? Quand elle parle, ce n'est plus l'élève : « Ce n'est pas moi qui parle ». Cette distance libère les timides, rassure ceux qui ont peur de se tromper et donne à chacun une raison de dire, d'écrire et de jouer.

Oser s'exprimer La marionnette parle à la place de du jeune et libère la parole des plus timides.	Apprendre en s'amusant Manipuler, jouer, raconter : l'élève apprend en faisant, sans s'en apercevoir.	Écrire avec plaisir Écrire pour son personnage donne du sens à l'écrit : dialogues, récits, scénettes.
Valoriser la créativité Chacun invente son personnage, sa technique, son histoire. Il n'y a pas de mauvaise réponse.	Souder le groupe Jouer ensemble, s'écouter, se faire confiance ; développer la motricité et le langage en lien avec des œuvres littéraires.	Découvrir un art Marionnettes du monde, techniques, métiers du spectacle : une vraie ouverture culturelle.

Un programme par tranche d'âge

Quatre niveaux, de 3 ans à 18 ans.

Formats courts clé en main : de 1 h à 1 h 30

Intervention	Pour qui	Format	Contenu
Jeu avec une marotte	3 à 6 ans	30 minutes par ½ groupe	Imitation et corps à corps avec sa marionnette
Découverte de la marionnette	6 ans à 11 ans	1 h 30 par groupe	Présentation des marionnettes du monde, et initiation à la manipulation
L'envers du décor	6 ans à 15 ans 3 groupes (ou classes) en simultané	1 h par groupe, en 3 espaces	Découvrir les métiers du spectacle : metteur en scène, marionnettiste, régisseur.
Parlons spectacle	6 ans à 15 ans	1 h	Les dessous d'un spectacle, sa symbolique, les formes de marionnettes et les techniques fondamentales d'animation.
Conférence marionnettique	Tout public dès 8 ans	1 h 60 personnes maximum	Histoire condensée de l'art de la marionnette, de Polichinelle à Guignol, et marionnettes du monde.

Formats modulables : les parcours de 1h jusqu'à 12h

Les jeunes manipulent les marionnettes de la compagnie ; la fabrication n'est pas proposée d'office, mais reste possible en option selon les projets. À la fin, chaque jeune a donné vie à un personnage, construit une scène et osé la jouer devant un public.

Tous les parcours peuvent être adaptés : nombre de séances, durée, thème, technique, lieu, fabrication en option. Les structures qui accueillent des publics spécifiques peuvent nous contacter pour un projet sur mesure.

1 Découvrir et choisir	2 Manipuler	3 Donner vie	4 Construire les scènes	5 Mettre en scène	6 Restituer
----------------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------

Programme détaillé par tranche d'âge :

3 – 6 ans

Une marionnette qui dit bonjour, qui a peur, qui rit : pour un tout-petit, elle est vivante. Nous partons de cette croyance pour libérer le langage, nommer les émotions et jouer ensemble.

Le public

À cet âge, l'attention est courte (10 à 15 minutes par activité), le langage se construit et le jeu symbolique est naturel : un morceau de tissu devient un animal, un bâton devient un personnage. Les jeunes apprennent en touchant, en manipulant et en répétant. Il n'y a ni lecture ni écriture : tout passe par la voix, le geste et l'image.

Objectifs pédagogiques

- Oser parler, chanter et s'exprimer à travers une marionnette
- Enrichir son vocabulaire et construire des phrases simples
- Reconnaître et nommer les émotions (joie, peur, colère, tristesse)
- Développer la motricité et le langage en lien avec des œuvres littéraires (albums, comptines)
- Jouer avec les autres : attendre son tour, écouter, regarder
- Découvrir le théâtre, comme spectateur puis comme acteur

Pour prolonger : le spectacle à voir

Quoi coâââ ! (de 1 à 5 ans) : la métamorphose de la grenouille

À petits pas bleus (de 1 à 5 ans) : un récit poétique

Format proposé

Public	3 à 6 ans
Durée	À géométrie variable en fonction des projets ; séances courtes (45 min environ), adaptées à l'attention des tout-petits
Jauge	10 à 12 participants
Lieu	Dans votre structure : salle de motricité ou espace libre et calme
Techniques	Marotte, jeux d'ombres du corps sur un drap
Restitution	Durée à définir selon le projet

6 – 11 ans

De 6 à 11 ans, l'imagination est sans limite. Les enfants veulent faire « pour de vrai » : donner vie à un personnage et jouer son histoire devant un public.

Le public

Les plus jeunes ont besoin de règles de jeu claires et de consignes courtes ; les plus grands savent planifier, écrire et travailler en équipe. Pour tous, la marionnette soutient l'oral et permet de dire ce qu'on pense : « Ce n'est pas moi qui parle ».

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'art de la marionnette et ses multiples facettes
- Oser s'exprimer : « Ce n'est pas moi qui parle »
- Apprendre en s'amusant et écrire avec plaisir (scénette, dialogues, récit)
- Valoriser la créativité de chaque enfant
- Renforcer la cohésion de groupe : développer la motricité et le langage en lien avec des œuvres littéraires
- Aborder des thèmes de société à travers un personnage (égalité, différence, liberté...)

Pour prolonger : le spectacle à voir

TouTèdiT (dès 6 ans) : les troubles DYS

La Ferme des animaux (dès 5 ans) : la question du pouvoir

Valises d'enfance (dès 8 ans) : la résilience

M984 (dès 8 ans) : la libre pensée

Format proposé

Public	6 à 11 ans
Durée	À géométrie variable en fonction des projets, de 1 h à 12 h
Jauge	12 à 15 participants
Lieu	Dans votre structure ou au CYAM
Techniques	Bunraku, marionnettes de table, ombres chinoises, « zouk »
Restitution	10 minutes devant un public : une scénette par petits groupes

11 – 15 ans

Au collège, le regard des autres pèse. La marionnette devient un masque rassurant : on ose dire, jouer, provoquer, parce que « ce n'est pas moi qui parle ».

Le public

Sensibles au regard du groupe, les adolescents craignent le ridicule mais aiment l'humour, le débat et les sujets qui les concernent. Ils savent écrire, concevoir une scène et travailler en équipe : la marionnette, qui prend toute la place sur scène, leur permet de s'exprimer à l'abri.

Objectifs pédagogiques

- Gagner en confiance et oser prendre la parole en public
- S'exprimer sur un sujet de société choisi par le groupe (harcèlement, écrans, égalité...)
- Écrire et construire une courte pièce en équipe
- Maîtriser les bases de la manipulation : regard, impulsion, marche, adresse au public
- Découvrir les métiers du spectacle (marionnettiste, metteur en scène, régisseur)
- Renforcer la cohésion, notamment en 6e : motricité et langage autour d'œuvres littéraires

Pour prolonger : le spectacle à voir

M984 : la libre pensée

Valises d'enfance : la résilience et la mémoire

La Ferme des animaux : la question du pouvoir

Format proposé

Public	11 à 15 ans
Durée	À géométrie variable en fonction des projets, de 1 h à 12 h
Jauge	12 à 15 participants, organisés en équipes de 3 ou 4
Lieu	Dans votre établissement ou au CYAM
Techniques	Bunraku, marionnettes de table, ombres, théâtre d'objets, vidéo
Restitution	15 minutes devant un public : un spectacle collectif composé des scènes de chaque équipe, suivi d'un échange avec les spectateurs

15 – 18 ans

Au lycée, la marionnette devient un langage à part entière : dramaturgie, regard critique, techniques contemporaines. Un projet qui prépare à l'oral, à l'orientation et à l'engagement.

Le public

Les lycéens sont autonomes, capables de recul et d'analyse. Ils ont besoin d'un projet qui ait du sens, d'un cadre exigeant et d'un vrai statut d'artistes. La marionnette leur offre un langage original, entre théâtre, arts plastiques, vidéo et son, pour traiter des sujets qui les préoccupent.

Objectifs pédagogiques

- Concevoir et écrire une courte création collective
- Travailler la dramaturgie, l'adresse au public et la présence scénique
- Développer l'esprit critique à partir d'un thème (libre pensée, mémoire, pouvoir, surveillance...)
- Découvrir les techniques contemporaines : théâtre d'objets, vidéo, ombres projetées, lumière, son
- Découvrir les métiers du spectacle et s'y orienter
- Se préparer à la prise de parole et au travail d'équipe

Pour prolonger : le spectacle à voir

M984 : la libre pensée

Valises d'enfance : la résilience et la mémoire

Conçus dès 8 ans, ces spectacles nourrissent le débat avec des lycéens ; à adapter avec la compagnie selon le projet.

Format proposé

Public	15 à 18 ans
Durée	À géométrie variable en fonction des projets, de 1 h à 12 h
Jauge	12 à 15 participants, en équipes
Lieu	Dans votre établissement ou au CYAM
Techniques	Marionnettes portée, théâtre d'objets, vidéo et ombres projetées, lumière et son
Restitution	20 minutes devant un public : une courte création collective, suivie d'un bord de plateau animé par les élèves

Organiser votre projet en 6 étapes

1	Premier contact	Envoyez-nous une ébauche, même succincte, de votre projet : niveau, effectif, objectifs, lieu.
2	Rencontre	Rencontre avec l'équipe artistique : vos envies et vos attentes, l'analyse de la demande, les conseils.
3	Définition	Choix du format (court ou long), de la technique, du thème...
4	Budget et calendrier	Évaluation du temps et de l'espace nécessaires, budget, dates des séances (jour, horaires, fréquence).
5	Mise en œuvre	La formation, et la restitution.
6	Bilan	Bilan avec l'équipe encadrante et le public, pistes pour la suite.

Pour une intervention, envoyez-nous un mois avant un récapitulatif du planning (dates, horaires, lieu, âges concernés) à contact@pipasol.fr.

Conditions pratiques

Espace	Une salle libre et calme, avec des tables et des chaises, et la possibilité de faire l'obscurité pour les ombres.
Tenue	Aucune tenue particulière n'est nécessaire
Matériel	Aucun matériel de fabrication à prévoir (sauf option fabrication, à définir ensemble)
Droit à l'image	Autorisations à prévoir pour photographier ou filmer la restitution

Pistes de financement

Budget de l'établissement ou de la coopérative scolaire, commune ou intercommunalité, projets d'éducation artistique et culturelle (EAC). Pour les collèges et les lycées, la part collective du pass Culture, via la plateforme ADAGE, selon les crédits ouverts chaque année. À vérifier auprès de votre établissement ou de votre rectorat.

Tarifs et contact

Tarifs : devis sur demande

Parlons de votre projet

Nous construisons avec vous un parcours sur mesure.

Écrivez-nous ou appelez-nous : nous vous proposons une première rencontre.

Compagnie Pipa Sol	53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy
Téléphone	06 04 48 29 49
Courriel	contact@pipasol.fr
Site	www.pipasol.fr
CYAM Mayennais	22 rue de Goué, 53190 Fougerolles-du-Plessis
Site du CYAM	www.cyam.fr